VIII ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ

ГАЛЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ

1917.

В Вульфсон
1917 г.
NE625
.A13
1917

РУССКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Frick Art Reference Library

Frick Art Reference Library

БАЛДЖИ, І. И.

1. Домикъ въ Крыму. Офортъ.
2. Вязъ. „

БОГДАНОВИЧЪ, В. Е. (Чл. „Сограва“)*.

3. Ивы. Офортъ.
4. Вечеромъ. Mezzotinta
5. Этюдъ головы старика. „
6. Прудъ. „
7. Устала. Офортъ перомъ.

ВАТАГИНЪ, В. А. (Чл. „Сограва“).

8. Павлинъ. Автолитографіи на цинкѣ.
9. Наброски. „

---

*) Членъ „Союза Художник. Гравюръ“ (Согравъ) въ Москвѣ.

Ь 1433/871

10. Сова. Автолитографіи.
11. Козелъ. „
12. Туканы. „

ЗАХАРОВЪ, Ѳ. И. (Чл. „Сограва“).

13. Изъ жизни Апост. Петра. Офортъ.
14. „ „
15. Автопортретъ. „

КАЧУРА—ФАЛИЛЕЕВА, Е. Н. (Чл. „Сограва“).

16. Аллея въ Петр.-Разум. Офортъ акватинта.
17. Башня Петровск. дворца. „ „
18. Въ городѣ. „ „
19. Передъ грозою „ „
20. Портретъ В. А. О. „ „
21. Лѣтній день. „ „
22. Зимою въ деревнѣ. „ „
23 Портретъ Е. Е. Елчиной. „ „
24. „ Л. Л. Савиновой. „ „
25. „ Н. С. Качура. „ „
26. Кремль. „ „
27. Облака. „ „
28. Вечеръ на дачѣ. „ „
29. У памятника Гоголя. „ „

30. Вѣтеръ въ Петр.-Разум. Офортъ акватинта.
31. Москва. „ „
32. Ирисы. Сухая игла.
33. Задворки. Офортъ.
34. Цвѣты. Офортъ аквантина.

КРАВЧЕНКО. А. И. (Чл. „Соградва“).

35. Волга. (Волга). Офортъ.
36. Гроза. „ „
37. Часовня. „ „
38. Набережная. „ „
39. Рыбницы. „ „
40. Волга. „ „
41. Набросокъ „ „
42. Часовня въ Галиціи. (съ фронта) Офортъ.
43. Стоянка близ. д. Б. „ „
44. Землянка. „ „
45. Эвакуація раненыхъ. „ „
46. На полѣ брани. „ „
47. Бенаресъ. „ „

КРУГЛИКОВА, Е. С.

48. Сентифольныя розы. Монотипія.
49. Репейникъ. „

50. Дикая мальва. Монополія.
51. Натюръ-Мортъ. „
52. Сѣнокосъ, Тульской губерн. „
53. Обрывъ „ „
54. Полевые цвѣты. „

МАЯТЪ, В. М.

55. Пиръ. Офортъ.
56. Interieur. „
57. Карнавалъ. „

НИВИНСКІЙ, И. И. (Чл. „Сограва“).

*58. Въ студіи передъ зеркаломъ. Офортъ.
59. Утро. „
60. Дача въ Пушкинѣ. „
*61. Гурзуфъ. „
62. 1. I. 1917 г. „
63. Гравюра. „

I-ая Гурзуфская серія:

64. Пляжъ. Офортъ.
*65. Улица. „

---

*) Пріобрѣтены гравюрнымъ кабинетомъ Румянцевскаго Музея.

*66. Мечеть. Офортъ.
67. Надъ моремъ. „
*68. Деревня. „

II-ая Гурзуфская серія:

69. Лаунъ-теннисъ. Офортъ.
70. На террасѣ. „
*71. Кедръ Ливанскій. „
*72. Сосны. „
73. Дорога въ виноградники. „
74. Въ горахъ. „

ПАВЛИНОВЪ, П. Я. (Чл. „Саграва“).

75. Болѣзнь. Офортъ.

ПАВЛОВЪ, Иванъ. (Чл. „Сограва“).

76. Изъ серіи гравюръ „Останкино“. Линогр.
77. „ „ „ „ „
78. „ „ „ „ „
79. „ „ „ „ „
80. „ „ „ „ „
81. „ „ „ „ „
82. „ „ „ „ „
83. „ „ „ „ „
84. „ „ „ „ „

85. Изъ серіи гравюръ „Останкино“ Линогр.
86. „ „ „ „ „
87. „ „ „ „ „
88. Изъ сер. гр. „Уход. Москва“. „
89. „ „ „ „ „ „
90. „ „ „ „ „ „
91. „ „ „ „ „ „
92. „ „ „ „ „ „
93. „ „ „ „ „ „
94. Букетъ цвѣтовъ. Акватипія.
95. „

ПОПОВА В. А. (Чл. „Сограва“).

96. Алексѣевск. монаст. Угличъ. Линографія.
97. Главки церк. пр. Леонтія „ „
98. Церковь Дмитрія царевича на крови. Угличъ. „
99. Угличъ Ярославской губ. „
100. Церкви Іоанна Предтечи и Воскресен. монаст. Угличъ. „
101. Воскресенскій монастырь черезъ паперть Іоан. Предт. „
102. Угличъ. Композиція. „
103. Окно. „
104. Композиція. „

ПРОХОРОВА К. В. (чл. „Сограва“).

105. Натурщица. Офортъ.
106. Головка. Этюдъ. „
107. Аллея въ Петровск. — Разумовск. паркѣ. Акватинта.
108. Прудъ. Офортъ съ акватинтой.
109. Дорожка. Акватинта.
110. Клумба съ вазой. „
111. Стеклян. терраса. Офортъ съ аквантинтой.
112. Видъ съ террасы. „ „
113. Заводъ. „ „

ПУСТОШКИНЪ В.

114. Москва. Гравюра на деревѣ.
115. Родной мотивъ. Литографія.
116. Старая усадьба. „
117. Пейзажъ. „

РЕРИХЪ Н. К.

118. Великан. Кришгердъ (Эдда). Автолитогр.
119. Пейзажъ къ карт. Мехески, лунный народъ. „
120. Тайникъ. „

СИМОНОВИЧЪ—ЕФИМОВА Н. Я. (Чл „Согр.“).

121. Гравюра на деревѣ.
122. „ „

СОКОЛОВЪ В. И. (Чл. „Сограва“).

Изъ альбома „Сергіевскій Посадъ“.

(Ручные оттиски).

123. Успенскіе ворота. Автолитографія.
124. Дворъ у Звонковой башни. „
125. Митрополичьи покои. „
126. Соляная башня. „
127. Ильинская слободка. „
128. Геѳсиманскій скитъ. „

Изъ изданія „Старая Москва“.

129. Дворикъ въ Симоновомъ монастырѣ. Автолитографія.
130. Бахрушинская крѣпость на Полянкѣ. Автолитографія.
131. Иней. „

СОМОВА—ЗЕДДЕЛЕРЪ, А. П. (Чл. „Соградва“).

132. Кошка.
133. Лѣсная опушка.
134. Поле № 1.
135. Вечеръ.
136. Поле № 2.
137. Берегъ моря.

Линографіи, ручная печать акварелью.

ФАМИЛЕЕВЪ, В. Д. (Чл. „Соградва“).

138. Портретъ Е. Качура—Фалилеевой. Офортъ-акватинта.
139. За рисункомъ. Офортъ акватинта.
140. Этюдъ. Сухая игла.
141. Портретъ В. А. О. Офортъ акватинта.
142. Портретъ А. И. Савинова. Офортъ.
143. Петровскій дворецъ. Офортъ акватинта.
144. Плотъ. „ „
145. Въ Петровск.—Разумъ. „ акватинта.
146. Красная стѣна. Цвѣтной офортъ.
147. Внутри башни. Офортъ акватинта.
148. Дебаркадеръ. „ „
149. На лѣсахъ. „ „
150. Пантеонъ Римъ. Офортъ.

151. Ara Coeli. Римъ. Офортъ.
152. Мостъ Наполеона. Парижъ. „
153. На Капри. Офортъ акватинта.
154. Портретъ А. П. Лангового. Литографія.
155. Портретъ *** „
156. Портретъ И. Н. Павлова. „
157. Портретъ *** „
158. „Въ череду". „
159. Неаполь портъ. „
160. „Съ покупками" „

ЧЕШУИНЪ, П. И.

Революція въ Москвѣ.

161. У думы. Автолитографія.
162. Смотръ войскамъ на Красной площади. Автолитографія.

ШЕВЕРДЯЕВЪ, Н. А. (чл. „Сограва".

163. Monte Pincio. (Для альбома печатно-графич. отд. С. Д. П. И. и Х. П.) Линогр.
164. Портретъ Вадима Невскаго. Линографія.
165. „

ШЕРЕМЕТЕВСКАЯ, Н. Ѳ.

166. Автолитографія.
167. „
168. „
169. „
170. „
171. „

ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ.

ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ.

ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ.

ARTIGUE.— АРТИГЪ.

172. Нюрнбергъ.

BRACQUEMOND, F.— БРАКМОНЪ, Ф.

173. Сонъ Могула.
174. Аллея.
175. Обезьяна и кошка.

BROUET D'APRÈS SCOTT.— БРУЭ—СКОТТЪ.

176. На стражѣ.

DENIS, M.— ДЕНИ, М.

177. Ласка.

DETAILLE, E.— ДЕТАИЛЬ, Э.

178. Карета съ Мейсонье.
179. Крестьянинъ эльзасецъ.
180. Курящій у барьера.
181. Путешественникъ у камина.
182. Командиръ пѣшихъ драгунъ.
183. Знаменосецъ.

JACQUIER. M.— ЖАКЬЕ, М.

184. Нантскій соборъ.
185. Кемперскій соборъ.

LEGRAND, L.— ЛЕГРАНЪ, Л.

186. Бабушка.
187. Другъ балета.
188. Отдыхъ.
189. Церковный служка.
190. Инкогнито.
191. Шалунья.
192. У барьера.
193. Инспекторъ.
194. На отдыхѣ.
195. Въ кровати.

196. Друзья Монмартра.
197. Искусственный цвѣтокъ.
198. Уголокъ Парижа.
199. Портретъ Г-жи Д.
200. Дѣвочка съ ракетой.
201. Реализмъ.
202. Г-жа Х. съ дочерью.
203. Дѣвочка.
204. Гость.
205. Бертранъ спитъ.
206. Послѣ балета.
207. Сельскій священникъ.
208. Въ объятіяхъ.
209. Spleen.
210. Прима—баллерина.
211. Упражненіе.
212. Передъ урокомъ.
213. Хохотунья.
214. Церковный служка изъ Ме.
215. Четыре танцовщицы.
216. Снятіе съ креста.
217. Парижскіе профили.
218. Христосъ.
219. Летучая мышь.
220. На балу.
221. Материнство.
222. Батерси Паркъ.

LEPÈRE, A.— ЛЕПЕРЪ, А.

223. Паника.
224. Торговки корзинами.
225. Дорога.
226. Заглавный листъ.
227. Рыбачки.

LUNOIS, A.— ЛЮНУА, А.

228. На берегу озера.
229. Ипподромъ.
230. Внутренность крестьянской избы.
231. Житана.
232. Отдыхъ.
233. Арабская ткачиха.
234. Весна въ Норвегіи.

MEUNIER, H.— МЕНЬЕ, А.

235. Старый путь.

RAFFAÊLLI, J.— РАФАЕЛЛИ, Ж.

236. Буря.

RAFFET, A.— РАФЕ, А.

237. Армяне и татары въ кафе.
238. Татары на молитвѣ.
239. Школа татарскихъ дѣвицъ.
240. Инфантерія.
241. Въѣздъ въ Кишиневъ.
242. Татарскія женщины.
243. Татары у выхода изъ мечети.

RASSENFOSSE, A.— РАССЕНФОССЪ, А.

244. Литографія.

ROBBE, M.—РОББЪ, М.

245. Проливной дождь.

ROPS, F.— РОПСЪ, Ф.

246. Уборка хлѣба.
247. Сидящая женщина.
248. Заглавный листъ.
249. Женщина и безуміе владѣютъ міромъ.
250. Самодовольствіе.

251. Флиртъ.
252. Добродушная.
253. Дама съ паяцомъ.
254. Ярмарка любви.

SÈLOS, J.— СЕЛОСЪ, Ж.

255. Брюгге.

SIMON, F.— СИМОНЪ, Ф.

256. Порывъ вѣтра.
257. Парижская Биржа.

STEINLEN, T.— СТЕЙНЛЕНЪ, Т.

258. Кошка на перилахъ.
259. Голова женщины.
260. Плакатъ.

TISSOT, J.— ТИССО, Ж.

261. Весна.
262. Вдовецъ.

263. Въ затрудненіи.
264. Дама на колесницѣ.
265. Фойе театра Comédie Française.
266. Берта.
267. Весеннее утро.
268. У моря.

TOULOUSE LAUTREC, H. de.— ТУЛУЗЪ, ЛОТРЕКЪ, Г.

(Автолитографія).

269. Маскарадъ въ Бордо.
270. Жанна Авриль, танецъ змѣй.
271. Варіетэ, Лендеръ и Баронъ.
272. Генеральная репетиція въ Folies Bérgeres (а)
273. „ „ „ „ „ (б).
274. Муленъ-Ружъ, франко-русскій союзъ.
275. Роза Каронъ въ оперѣ Фаустъ.
276. Ужасъ Гренеля.
277. Лендеръ, танецъ съ кастаньетами.
278. Анна Гельдъ и Бальди.
279. Лендеръ сидя.
280. Дама въ кафе.
281. Игра въ кости.
282. Лавальеръ и Лендеръ.

283. Гусаръ.
284. Процессъ Дюпа-Артонъ, Артонъ дающій объясненія.
285. „ „ „ Рибо въ качествѣ свидѣтеля.
286. „ „ „ Судэ даетъ показанія.
287. Плакатъ.
288. „
289. „
290. „
291. „
292. „
293. „